



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Материалы XXII международной студенческой научно-практической
конференции*

23 ноября 2018 года

**Екатеринбург
«ИМПРУВ»
2018**

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Материалы XXII международной студенческой научно-практической
конференции*

23 ноября 2018 года

**Екатеринбург
«ИМПРУВ»
2018**

УДК 001.1

ББК 60

К94

Ответственный редактор: Кусов Сергей Вячеславович

К 94

Гуманитарные науки. Современное состояние и перспективы развития: сборник статей XXII Международной студенческой научно - практической конференции. – Екатеринбург: Издательство «ИМПРУВ», 2018. – 43 с.

Настоящий сборник составлен по итогам XXII Международной студенческой научно - практической конференции **«Гуманитарные науки. Современное состояние и перспективы развития»**, состоявшейся 23 ноября 2018 г. в г. Екатеринбург. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы теории и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку). Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей. Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При перепечатке материалов сборника статей Международной научно - практической конференции ссылка на сборник статей обязательна.

Сборник статей размещён в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 1933-08 / 2016К от 31 августа 2016 г.

© ООО «ИМПРУВ», 2018.

© Коллектив авторов, 2018.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЕДАГОГИКА	5
КРАЕВЕДЕНИЕ – КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
Буравихина И.Ю.	6
ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЗНАКОМСТВА С ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	15
Гацуцина А. А.	15
МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ	22
Федулова А.А.	22
Трофимова Е.Д.	22
ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ С НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ КОМПОНЕНТОМ	30
Харитон Э.Д.	30
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС: УСЛОВИЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ	37
Чупрунов П. А.....	37

СЕКЦИЯ
ПЕДАГОГИКА

КРАЕВЕДЕНИЕ – КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Буравихина И.Ю.
Воспитатель высшей категории

МБДОУ Детский сад №7

«Воспитание любви к родному краю, родной культуре – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем и ко всему человечеству.»

Д. С. Лихачев

Аннотация:

Данная статья содержит материал по приобщению детей старшего дошкольного возраста к истокам культурного и природного наследия, основам краеведения в дошкольных образовательных организациях, взаимодействию семьи и дошкольных организаций.

Ключевые слова:

Краеведение, патриотическое воспитание, экологическое воспитание, традиции, обычаи, культурное наследие.

**Local history- it's a method of acquaintance with the world of children
of preschool age**

Buravikhina I.U.

Kindergarten teacher

MBDOU Kindergarten 7

Abstract:

This article contains material on the initiation of children of senior preschool age to the origins of the cultural and natural heritage, the basics of local history in the preschool educational institutions, the interaction between family and preschool institutions.

Key words:

Local history, Patriotic education, environmental education, traditions, customs, cultural heritage.

Сегодня невозможно представить себе реализацию современного образования без знаний о своем городе и крае, без уклада жизни, быта, обрядов, истории и культуры наших предков. Знакомство детей дошкольного возраста с историей и современностью своего края, формирование представлений о жизни родного города позволяет воспитывать в детях отзывчивость, чуткость к происходящим событиям, развивать личностные качества, обеспечивать взаимодействие с социумом, формировать коммуникативные навыки. Период от рождения до поступления ребенка в школу имеет огромное значение для развития ребенка и формирования его гражданской позиции. В дошкольном возрасте происходит интенсивное психическое развитие ребенка, формирование его эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира, закладываются основы личности.

Процесс формирования сознания ребенка, любящего свою Родину, землю, где он родился и вырос рассматривают в своих работах видные

педагоги и психологи А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др. Важность патриотического воспитания детей дошкольного возраста подчеркивается в государственных документах в области образования: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», «Национальной доктрине образования в РФ», указе Президента «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» и др. В документах, в частности, говорится о необходимости включения регионального компонента в образовательную систему, для формирования у подрастающего поколения социально значимых ценностей, целевых ориентиров и развития личностных качеств.

В условиях современности при всех происходящих изменениях в жизни общества, работа с подрастающим поколением становится одним из центральных направлений работы педагогов в плане воспитания у дошкольников любви к малой родине, уважение к вековым корням своего народа. Значимая форма педагогической работы – расширение образовательной среды через сотрудничество с семьями воспитанников, с общественными организациями, что способствует не только воспитанию, но и гражданскому становлению личности, усвоению общечеловеческих качеств и ценностей. В каждом округе нашей страны есть все необходимое для патриотического и экологического воспитания дошкольников. В каждом месте нашей необъятной Родины своя природа, свои достопримечательности, традиции, история, быт, обычаи, талантливые и знаменитые люди, свои памятные места. Все это сплачивает людей и вызывает чувство гордости и уважения, чувство любви и почитания, чувство величия родного края [1].

Древняя мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». История и культура родного края – вот основа для педагогической работы по всем видам деятельности включающая в себя общение, созидание, сотворчество детей и взрослых. Всестороннее освоение

ближайшего окружения, это не только патриотическое воспитание, но и социальная адаптация, активное взаимодействие с окружающим миром. Современное краеведение это, прежде всего, воспитание у дошкольников чувства ответственности, чувства равнодушия к окружающему миру, активное участие в жизни своего города, края. Начиная с малого, взрослые приучают детей к чистоте и порядку вокруг себя, формируют желание совместно трудиться, учат бережному отношению к окружающему миру, как части Земли, учат совершать добрые поступки на примере взрослых. Ознакомление с традициями народа – одно из центральных направлений ценностного отношения к окружающему миру, к труду взрослых. Всегда русские люди славились гостеприимством, трудолюбием, добротой, мастерством, сплоченностью и т.д. [2]. В давние времена любой человек мог прийти в деревню и гостить в ней, гостю всегда были рады. Родители учили детей проявлять доброту не только к близким, но и к немощным, больным, убогим. Свято сохранялась традиция бережного отношения к продуктам питания. Если роняли хлеб на пол, то просили у него прощения. Даже со стола собирали крошки в ладонь и, либо съедали сами, либо высыпали птицам. Выбрасывать хлеб было нельзя. Детей с малых лет приучали к труду: если отец нес мешок с мукой, трехлетний ребенок нес мешочек. На примере взрослых показывали ценность любого труда, воспитывали уважение к людям труда, к изделиям труда.

Русские люди умели не только хорошо трудиться, но и отдыхать. Ярмарки, гуляния, игрища – все это семейные традиции, духовная жизнь родного дома, края. Традиционным было и серьезное отношение к игре, как и к другим сторонам жизни подрастающего поколения.

Как теперь мы заботимся о сохранении нравственных ценностей, традиций родного края? Забытые обычаи, традиции, игнорирование опыта предыдущих поколений не могло не сказаться на воспитании подрастающего поколения. Очень часто мы видим в наших детях равнодушие, нежелание

трудиться, иногда даже жестокость. Такие качества, как великодушие, доброта, трудолюбие, порядочность становятся невостребованными. Задача педагога исправить эту печальную тенденцию через приобщение детей к традициям народа, через активное участие в жизни взрослых, построенных на правилах бытия и укладе жизни родного края, через народные игры, старинные праздники и народно-прикладное искусство, ремесла [3].

Воспитание любви к семье на основе семейных традиций и ценностей занимает особое место в патриотическом и экологическом воспитании детей дошкольного возраста. Именно семья вводит ребенка в большой мир и дает первоначальные знания таких понятий как «честь», «долг», «труд», «Родина». Все начинается с семьи. Общность интересов идет через приобщение к родным местам и строится на общении родителей и детей, способствуя их духовному сближению. Любое общение, это обогащение знаний детей: и первые рассказы о событиях прошлого, о людях, прославивших родной край, и о сегодняшней жизни родного города. Все это ребенок должен услышать прежде всего от родителей. Для приобщения детей к родному краю подходят и совместные прогулки по памятным местам, и посещение культурных центров, и туристические походы по родному краю. Именно родители – первые воспитатели детей и от взрослых зависит, какими вырастут их дети, какие ценности в жизни станут для их детей главными. Передавая накопленный опыт, старшее поколение связывает свой род и родную землю, доверяя детям свою жизнь и жизнь своей страны [4].

Как педагог ДОО я считаю, что реализовывать требования современного образования необходимо с учетом знаний о своем городе, крае, знаний уклада жизни, быта, обрядов, истории и культуры предков. В своей работе по краеведению с детьми старшего дошкольного возраста я определила задачи:

- знакомство детей с историей и современностью родного города;
- формирование представлений о жизни родного города и края;

- воспитание отзывчивости, чуткости к происходящим в городе событиям;
- развитие личностных качеств в процессе разнообразных видов детской деятельности.

Условия организации содержательной деятельности при общении детей друг с другом, детей и взрослых:

- создание краеведческой среды в группе (уголок родного края, города);
- организация краеведческого мини-музея, природных зон родного края в группе и на участке;
- создание тематических выставок, центра полезной деятельности;
- организация мини-музея прикладного творчества и ремесел Подмосковья.

Принципами педагогической работы стали:

- взаимосвязь обучения, воспитания и творчества дошкольников;
- взаимодействие семьи и дошкольной организации;
- учет возрастных особенностей дошкольников;
- использование опыта прошлых поколений, традиций и обычаев родного края;
- системность в обучении и воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Многочисленны разработаны формы педагогической работы по краеведению с детьми старшего дошкольного возраста:

- целевые прогулки, тематические экскурсии, исторические беседы;
- ООД, посвященное культуре или истории края (не реже 1 раза в месяц);
- совместная деятельность педагогов, родителей и детей по сбору информации о крае, подбор фото и видеоматериалов;

- самостоятельная деятельность детей в уголке краеведения, развивающие игры, конструктивная деятельность;
- культурно-досуговая деятельность патриотического и фольклорного содержания.

В ходе работы в группе были созданы и проведены:

- мини-музей «Воинской славы», «Почетное звание – Герой» (герои Подмосковья);
- мини-музей «Народные промыслы Подмосковья»;
- фольклорный праздник «Долог день до вечера, коли делать нечего»;
- музыкально – тематический досуг «От богатырей до наших дней»;
- тематические экскурсии в краеведческий музей, к памятнику павшим героям нашего города;
- совместно с родителями создан фото - альбом «Мой любимый город».
- создана в группе мини-библиотека с авторскими книгами о родном городе, крае;
- совместно с родителями организована выставка «Природа родного края».

При работе педагога с детьми старшего дошкольного возраста нужно помнить, что ознакомление детей с культурным наследием должно проходить системно, ненавязчиво, на основе принципа усложнения и узнавания материала. Нельзя забывать, что дошкольники еще не владеют многими понятиями – привычные для взрослых слова и выражения могут быть им не знакомы, поэтому их следует объяснять в доступной форме [5]. И здесь как нигде важен принцип-от простого к сложному. Поэтому и работу свою я выстраиваю по системе усложнения подаваемого материала. Для того, чтобы процесс познания проходил наиболее эффективно, перед началом учебного года я составляю комплексно-тематические и перспективные планы по всем

видам деятельности, с учетом индивидуальных особенностей детей, что позволяет проследить результативность педагогического процесса.

Для повышения педагогической грамотности родителей подбираю книги и журналы для домашнего прочтения, оформляю стенды с информацией и папки-передвижки, провожу консультации. Родители активно участвуют в проведении экскурсий и целевых прогулок, посещают открытые занятия и досуги, оказывают посильную помощь в оснащении педагогического процесса, изготавливая поделки для выставок и музеев своими руками.

Проблема формирования краеведческих представлений актуальна именно у детей старшего дошкольного возраста, так как является основой воспитания любви к Родине, родной природе, родному краю и людям, к русской народной культуре. Все это способствует созданию благоприятных условий для полноценного проживания детьми дошкольного детства [6].

Список литературы

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). М., 2011.
2. Антонова А.В. Краеведение как фактор развития содержания дошкольного образования. Инновационные технологии обучения, воспитания и социально-психологических процессов. Сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции. НОО «Профессиональная наука». 2016. С. 18-22.
3. Виноградова Н.Ф. Наша Родина. – М.: Просвещение, 1984.
4. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир. М., 2010.
5. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М., 2010.

6. Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г. Организация педагогической работы по воспитанию любви к родному краю у старших дошкольников. // Современное дошкольное образование. 2010. № 1.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЗНАКОМСТВА С
ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

Гацуцина А. А.

(Воспитатель МАДОУ Детский сад №2 «Подсолнух» г.о. Звенигород)

Аннотация. В статье рассматривается специфика и своеобразие дидактической игры как средства знакомства с предметным миром детей среднего дошкольного возраста. Автор анализирует структуру дидактической игры и ее компоненты, а также выявляет эффективные условия использования дидактических игр.

Ключевые слова: дидактическая игра, компоненты, предметный мир, средний дошкольный возраст, действия, результат.

«Didactic game as a means of acquaintance with the subject world of children of preschool age»

Gatsutsina Alesya Aleksandrovna

(Teacher MADOU kindergarten № 2 "Sunflower", Zvenigorod)

Annotation. The article deals with the specificity and originality of the didactic game as a means of exploring the subject world of children of preschool age. The author analyzes the structure of the didactic game and its components, as well as identifies effective conditions for the use of didactic games.

Key words: didactic game, the components, the objective world, the average pre-school age, action, result.

Развитие старших дошкольников осуществляется в процессе разнообразной деятельности ребенка со взрослыми и в коллективе

сверстников. В этой связи особую роль играет игровая деятельность, в частности, дидактические игры.

По мнению некоторых авторов, главная особенность дидактических игр определяется их названием – обучающие игры. Они способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, которые лежат в основе обучения. Ребенка привлекает к игре не учебная задача, а возможность быть активным, выполнять игровое действие, добиваться результата, выигрывать.

Однако если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определяются обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия. Способность учить маленьких детей при помощи активной деятельности, которая им интересна, является отличительной чертой дидактических игр.

Знакомство с предметным миром в дидактических играх способствует развитию когнитивных интересов детей, возникновению вопросов, споров между ними, которые способствуют развитию любопытства детей, развитию наблюдательности, расширению и углублению круга знаний, развитию средств и способов обучения.

В дидактической игре знания усваиваются наряду с развитием познавательных процессов. В играх с игрушками, предметами, картинками дошкольник накапливает сенсорный опыт, а его восприятие становится дифференцированным, точным, разносторонним, формируется его культура.

Дидактические игры создают благоприятные условия для развития процессов и видов памяти посредством активизации детского опыта, перехода мыслительной деятельности в план представлений. Условиями же формирования произвольной памяти являются ситуации, когда задачи припомнить и запомнить опосредуются игровым мотивом, имеют близкую и понятную ребенку игровую цель, включены в воображаемую ситуацию (З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова; Л.М. Житникова, С. Лебедева, Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина и др.).

В дидактических играх ребенок осваивает мыслительные операции, способность к рассуждениям, объяснениям, умозаключениям. Он учится анализировать предметы по представлению, обобщать их на основе существенных признаков, а его мышление становится внеситуативным, приобретает самостоятельность, планомерность, гибкость, критичность, пытливость, оригинальность (А.К. Бондаренко и др.).

Формируются умения использовать заместители и наглядные модели, предвосхищать результат, формулировать замысел (Л.А. Венгер, Р.И. Говорова, О.М. Дьяченко и др.).

Установить связи между восприятием, мышлением и воображением помогают действия на замещение предметов, анализ их строения, выделение пространственных отношений, использование логических связей и создание новых образов, в том числе выражение их разными способами, творческий подход к решению проблемных ситуаций. То есть возникает особая позиция как стремление не только познавать, но и преобразовывать окружающий мир (Е.Л. Агаева, В.В. Брофман, А.И. Булычева и др.).

Дидактические игры развивают словарь, грамматический строй речи в процессе сравнения и классификации предметов, усвоения сенсорных эталонов, составления самостоятельных рассказов о предметах, явлениях природы и общественной жизни. Общаясь с товарищами в игре, дети учатся решать спорные вопросы, аргументировать свои суждения, выводы.

Таким образом, использование дидактических игр для знакомства детей среднего дошкольного возраста с предметным миром способствует формированию ряда новообразований в познавательной сфере: познавательные интересы; все более усложняющиеся формы аналитико-синтетической деятельности; умственные действия и элементы внутреннего плана деятельности; интеллектуализация познавательных процессов, установление между ними взаимосвязей. Указанные изменения позволяют ребенку осуществить переход от развернутых внешних действий с предметами

к действиям в уме, в плане представлений; от наглядно-действенного к словесно-образному способу усвоения словесного и наглядного материала.

Итогом развития познавательной сферы в дидактической игре выступает формирование интеллектуальной готовности к школьному обучению, в частности таких ее показателей, как умение принимать задачи на упражнение, что характеризует отношение ребенка к учебной задаче; способность учиться у взрослого; умение принимать условность ситуации.

Современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка, развитию лучших его качеств. Реализация этой задачи объективно требует качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей. Обучение должно быть развивающим, обогащать ребенка знаниями и способами умственной деятельности, формировать способности.

В связи с этим игровые формы воспитания приобретают особое значение, а особую роль играет дидактическая игра. Её особое значение заключается в том, что дидактическая игра способствует формированию такого качества ума, как его мобильность и гибкость, способная развить внимание, воображение, формирует волю детей.

В игре происходит развитие наиболее важных психических новообразований ребенка: усвоение мотивов значимой социальной активности, формирование элементов добротного поведения. Дидактическая игра способствует развитию таких личностных качеств, как индивидуальность, общение, эмоциональность.

Объект исследования: формирование знаний о предметном мире у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: дидактическая игра как средство ознакомления детей среднего дошкольного возраста с предметным миром.

Цель исследования: изучить влияние дидактических игр на знакомство с предметным миром детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: использование дидактической игры как средства знакомства с предметным миром детей среднего дошкольного возраста будет эффективным, если:

- в процесс обучения будет заложена педагогически обоснованная система дидактических игр;
- будут использованы различные типы дидактических игр в зависимости от содержания учебного материала;
- дидактические игры будут сочетаться с другими методами и технологиями обучения.

Базой исследования выступало МАДОУ №2 «Подсолнух» города Звенигород.

Определить уровень знаний детей о предметном мире помогает индивидуальное обследование всех детей группы по данному вопросу. Для проведения исследования я выбрала наблюдение и беседу.

Основными приемами были наблюдение за поведением детей (отношение к окружающим их предметам), задания; беседа, выявляющая взаимосвязь предметов и человека. Обследование выявило, что дети обладают крайне ограниченными знаниями о предметном мире. Словарный запас бедный. Все это показало, что у детей не сформированы знания о предметном мире.

При ознакомлении детей с предметным миром я использовала дидактические игры с предметами, настольно-печатные и словесные.

Игры с предметами позволили решить следующие воспитательно-образовательные задачи:

- расширить и уточнить знания детей, развить мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификацию);
- совершенствовать речь (умение называть предметы, действия с ними, их качества, назначение);
- описывать предметы, составлять и отгадывать загадки, правильно произносить звуки речи;

- воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания.

Предметные игры позволили детям оперировать предметами, сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков. Такие игры можно проводить как со всей группой, так и индивидуально, усложняя содержание с учетом возраста. Усложнение включает расширение знаний и развитие мыслительных операций и действий.

Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, лабиринты, разрезные картинки, кубики, пазлы. Они дают возможность систематизировать знания детей о предметах окружающего мира, формировать умение по сову восстанавливать образ предмета.

Словесные игры не требуют оборудования. Проводятся они с целью закрепления знаний о функциях и действиях тех или иных предметов, обобщения и систематизации знаний. Эти игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции. Словесные игры развивают все компоненты речи: обогащают словарь, позволяют отрабатывать грамматические категории, развивают связную речь.

Повторное обследование детей показало, что они успешно овладевают знаниями о предметном мире, понимают взаимозависимость предметов окружающего мира. Дети стали увереннее узнавать предметы, научились классифицировать предметы окружающие их. Дети увереннее отвечать на вопросы, появилась способность к обобщениям, классификации.

Хочется отметить, что более прочному закреплению знаний о предметном мире у детей способствовало систематическое проведение в разные режимные моменты дидактических игр. Это стало возможным благодаря созданию необходимых условий в группе, подбору материала для организации дидактических игр, регулярному календарному планированию всех видов дидактических игр. Привлекая детей к изучению предметного мира, мы, взрослые, способствуем активному развитию у детей таких качеств, как доброта, терпение, трудолюбие. Эти черты, заложенные в раннем возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой.

Таким образом, проведенная работа показала роль дидактической игры в знакомстве с предметным миром детей среднего дошкольного возраста. Система дидактических игр эффективна при соблюдении следующих педагогических условий: при использовании различных типов и видов дидактических игр в зависимости от содержания учебного материала, дидактических задач, возраста детей, дидактических возможностей самой игры в сочетании с другими методами и технологиями обучения.

Список литературы

1. Аванесова В.Н. Дидактические игры // Сенсорное воспитание в детском саду / Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. М.: Просвещение, 1981.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 1991.
3. Голецыова О. Игры в детском саду / О. Голецыова, Л. Клинова, Я. Бердыхова. М.: Просвещение, 1966.
4. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Избранные психологические произведения: В 2 т. М.: Педагогика, 1983. Т. 1.
5. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре / Под ред. Т.А. Марковой. М.: Просвещение, 1982.

Гацуцина А.А. 2018г.

УДК 376.112.4

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Федулова А.А.

НТГСПИ (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ»

Трофимова Е.Д.

кандидат педагогических наук, доцент

НТГСПИ (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ»

Аннотация. В данной статье затрагивается тема влияния музыки на развитие ребенка. Изложен теоретический материал, касающийся музыкального развития в целом. Более детально описано музыкально развитие дошкольников с ОВЗ, рассмотрены варианты и формы музыкотерапии, направленные на психокоррекцию и профилактику личностных отклонений в развитии ребенка.

Ключевые слова: музыкальное развитие, музыкотерапия, дошкольники с ОВЗ, рецептивная музыкотерапия, активная музыкотерапия, интегративная музыкотерапия.

MUSICAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN WITH A HVD

Fedulova A.A.

NTGSPI (branch) FSAEI of HE "RGPPU"

Trofimova E.D.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

NTGSPI (branch) FSAEI of HE "RGPPU"

Annotation. This article deals with the theme of the influence of music on the development of a child. Set out the theoretical material on musical development in general. Musical development of preschool children with disabilities is described in

more detail, options and forms of music therapy aimed at psychocorrection and prevention of personality disorders in the child's development are considered.

Key words: musical development, music therapy, preschoolers with HVD, receptive music therapy, active music therapy, integrative music therapy.

В дошкольном возрасте необходимо начинать формирование основ музыкальной культуры и развитие музыкальных способностей. Музыкальные впечатления, не полученные в детстве, трудно восполнить в будущем. Ребенку необходим взрослый, который способен дать возможность прочувствовать всю красоту музыки. Ребенок делается чутким к красоте в жизни и искусстве, благодаря музыкальному развитию; у него совершенствуется мышление и формируется эмоциональная сфера.

Музыкальное искусство по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии выполняет важнейшие функции: образовательную, воспитательную и социальную. По информации ФГОС дошкольного образования ребенок с помощью музыкального искусства осваивает окружающий мир, познает культуру, нравственно-эстетические ценности.

Формирование гармоничной социально адаптированной личности ребенка средствами искусства - цель методики музыкального воспитания, и достигается она при решении нижеследующих задач.

1. Формирование художественной культуры личности, навыков исполнительской деятельности, единства эстетических чувств и норм поведения средствами музыкального искусства.

2. Формирование интереса к музыке, обеспечение музыкально-эмоционального развития и отзывчивости на музыку.

3. Активизация потенциальных возможностей детей и обеспечение развития нравственно-эстетических, эмоционально-художественных, коммуникативно-рефлексивных основ личности средствами движений и музыкального искусства.

4. Обеспечение потребности детей в познании музыкального через участие в художественно-музыкальной деятельности. Развитие сенсорно-музыкальных способностей, ладово-высотный, тембровый, ритмический и динамический слух, содействие проявлению музыкального вкуса.

5. Формирование способности выражения своего Я в музыкальной деятельности.

6. Профилактика и коррекция отклонений в развитии эмоционально-волевой, моторной сферах, психических функций, социокультурная адаптация ребенка посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности [1, с. 18].

Музыкотерапия отличается целями, технологией и способами от музыкального воспитания. Музыкальное воспитание является направлением художественного развития, обеспечивающее расширение музыкального кругозора, формирование художественной культуры детей, удовлетворение познавательных потребностей ребенка, развитие музыкально-практических навыков в пении, движении, восприятии, игре на музыкальных инструментах. Музыкотерапия же является видом арттерапии, направленный на психокоррекцию и профилактику личностных отклонений в развитии ребенка. Музыка используется как вспомогательное средство, основное воздействие которого нацелено на коррекцию рефлексивно-коммуникативной сферы ребенка, катарсис, регуляцию нарушений психоэмоциональных и психосоматических процессов.

Музыкотерапия по способу воздействия и организации подразделяется на активную, рецептивную и интегративную.

Направления коррекционного действия музыкотерапии: коррекция отклонений в психоэмоциональной сфере, коррекция психосоматических нарушений, активизация творческих процессов, повышение художественно-эстетических потребностей ребенка как пути самореализации, помощь в преодолении сложностей в социально-адаптационных проявлениях [2, с. 21].

Лечебный, коррекционный и профилактический эффект музыкотерапии заключается в возможности моделирования положительного эмоционального состояния ребенка, невербального реконструирования психотравмирующей для ребенка ситуации, помощи в преодолении проблем (страхов, трудностей общения, переживаний). Коррекционный механизм рассматривается как познание новых сторон творчества, процесс творчества, создание продукта-источника новых позитивных переживаний ребенка, рождение новых креативных и художественно-эстетических потребностей и способов их удовлетворения, познание своего Я.

Выбор формы музыкотерапии как психокоррекционной методики определяется коррекционными задачами и возможностями ребенка, вариантом и характером имеющегося у дошкольников нарушения. Основа музыкотерапии – в восприятии музыки, которое у детей с разными проблемами имеет свои особенности, поэтому умение эмоционально откликаться на музыку является важным диагностическим показателем эффективности применения музыкотерапии в коррекционной работе.

Наиболее сенситивным периодом для использования музыкотерапии в коррекционной работе оказывается возраст 6 – 7 лет (5 – 6 лет в отдельных случаях). С помощью психолога ребенок данного возраста может вербализовать свои настроения, эмоциональные состояния, что является важным моментом в коррекционной работе [3, с. 53].

Сеансы музыкотерапии могут проводиться в разных формах: подгрупповой и индивидуальной, определение необходимой формы зависит от характера имеющегося нарушения ребенка.

Рецептивная музыкотерапия направлена на моделирование положительного психоэмоционального состояния, регуляцию вегетативных процессов, катарсис, и она проводится только индивидуально с ребенком. Сеансы рецептивной музыкотерапии можно объединить условно в три модели.

«Музыкальные картинки». Восприятие музыки ребенком происходит совместно с психологом. Задача психолога – помочь дошкольнику мысленно

перенестись в мир музыкальных образов на 10-15 минут, общение с которыми оказывает положительное влияние на ребенка. В качестве материала для проведения подобных сеансов могут использоваться классические инструментальные музыкальные произведения, исключая те, которые используются в учебно-воспитательном процессе на музыкальных занятиях. Положительный эффект дают также миниатюры из серии «Рассвет в лесу», «Шум дождя» и другие. Разнообразные звуки природы создают в воображении картину, которую с поддержкой психолога ребенок начинает представлять. Направляя слушание музыки, психолог мягким и спокойным голосом усиливает музыкальное восприятие. После он выясняет, что ребенок «видел», переживал, делал в воображаемом путешествии, предлагает проиллюстрировать картину либо словесным рассказом, либо с помощью бумаги и карандашей. Такое восприятие очищает от наслоившихся переживаний ребенка, приводит к разрядке внутреннего психоэмоционального напряжения.

«Музыкальное моделирование». Данный вариант направлен на снятие чрезмерного возбуждения, тревожности или повышение эмоционального тонуса. Для достижения положительного эффекта необходимо составить мини-программу из фрагментов классических музыкальных произведений: первоначальный фрагмент соответствует эмоциональному, душевному состоянию и настроению ребенка в данный момент, последующие два отрывка создают комбинацию произведений, выводящих ребенка из неблагоприятного состояния и переключающих на желаемое состояние. В процессе музыкального моделирования можно использовать «музыкальный сюжетный рассказ». Такие произведения, как «Лебедь» К.Сен-Санса, «Сентиментальный вальс» П.И.Чайковского являются примерами расслабляющего воздействия. «Аве Мария» Ф. Шуберта, «Мелодия» Глюка могут обеспечить снятие подавленного и угнетенного состояния. «Чардаш» В.Монти, «Праздничная увертюра» Д.Б.Шостаковича несут радостное и бодрое настроение.

«Живая музыка». Данная модель предполагает, что психолог свободно владеет музыкальным инструментом. Ребенок с помощью психолога входит в образ исполнителя и представляет, что он дирижирует оркестром или сам играет на инструменте. Важным моментом является то, что разрядка внутреннего переживания выражалась во внешнем движении.

Помимо спецзанятий благотворительный эффект дают мини-релаксации под музыку, направленные на оптимизацию мышечного тонуса ребенка. Мини-релаксации проводят в режиме дня в конце активных занятий или в начале занятия, если после двигательной активности необходим определенный настрой на занятие. В их время важно дать ребенку почувствовать собственный тонус, показать возможности им управлять, научить расслабляться. Музыка, ее образное начало и средства выразительности помогают детям в этом процессе. Произведения подбираются в соответствии с задачей релаксации.

«Музыкальный сон» - другой вариант музыкальной релаксации. Она может проводиться лежа после активной деятельности детей. Продолжительность – 5 – 7 минут. После релаксации сеанс завершается подвижными упражнениями.

К активной музыкотерапии относят инструментальную терапию и вокалотерапию. Активное исполнительское участие ребенка является характерной особенностью этого вида музыкотерапии. Эффективность определяется возможностями корректировать дисгармоническую самооценку, проблемы в развитии коммуникативной сферы, низкую степень самопрятия ребенка. Занятия проходят в индивидуальной и подгрупповой форме, направлены они на формирование оптимистического настроения, выработку психологической устойчивости. С этой целью можно использовать короткие песенки-формулы (например, из методики В.И.Петрушина - «Я хороший, ты хороший», «Колыбельная самому себе»). Для выполнения задач коррекции выбираются инструменты, которые могут должным образом вознаградить

усилия ребенка и не требуют специальной подготовки для игры (бубен, барабан, колокольчик, треугольник).

В психокоррекционной работе с детьми с нарушениями слуха, зрения, речи, с умственной отсталостью, задержкой психического развития может использоваться интегративная музыкотерапия, построенная на синтезе наглядно-зрительного и музыкального восприятия. Восприятие музыки проходит одновременно с просмотром картин природы. Психолог предлагает «шагнуть» ребенку в глубь изображения. Просмотр слайдов и прослушивание музыки проводятся в удобной для ребенка позе. Сочетание музыки С.В.Рахманинова, П.И.Чайковского, В.Моцарта с показом картин природы дает наибольший эффект в интегративном музыкотерапевтическом сеансе, усиливается психо-коррекционный эффект.

Музыкотерапия во всех ее вариантах - составная часть общей коррекционной работы с детьми. Музыкотерапия не подменяет музыкальное воспитание. Она проводится психологом наряду с другими психотерапевтическими методиками (телесной терапией, игровой, поведенческой, семейной и др.). Все арттехнологии (в том числе и музыкотерапия), используемые в системе коррекционной помощи ребенку с проблемами в дошкольном учреждении, должны способствовать гармонизации личности такого ребенка и его социальной адаптации.

Список литературы

1. Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.

2. Декер-Фойгт, Г.-Г. Введение в музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. — СПб.: Питер, 2003. — 208 с: ил. — (Серия «Золотой фонд психотерапии»)

3. Поваляева, М. А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. Коллективная монография / Под общ. ред. М. А. Поваляевой. Серия «Учебники, учебные пособия». — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. — 352 с.

УДК 80

**ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО
ЯЗЫКОВ С НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ КОМПОНЕНТОМ.**

**Харитон Э.Д.
студент**

РАНХиГС – калужский филиал

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности фразеологических единиц с национально-культурным компонентом в русском и английском языках. Проводится сопоставительный анализ фразеологических единиц в русском и английском языках с точки зрения национально-культурной специфики.

Объектом исследования в статье являются фразеологические единицы английского и русского языков с национально-культурным компонентом значения.

Ключевые слова: фразеологические единицы, национально-культурный компонент, национально-культурной специфика, фразеология

**PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE ENGLISH AND RUSSIAN
LANGUAGES WITH THE NATIONAL-CULTURAL COMPONENT**

Khariton E.D.

Student

RANEPA

Annotation. This article discusses the features of phraseological units with a national-cultural component in the Russian and English languages. A comparative analysis of phraseological units in the Russian and English languages is carried out from the point of view of national and cultural specifics.

The object of research in the article is the phraseological units of the English and Russian languages with a national-cultural component of meaning.

Key words: phraseological units, national-cultural component, national-cultural specificity, phraseology

На современном этапе развития науки о языке исследование фразеологических единиц (далее ФЕ) немислимо без изучения их национально-культурной специфики, без рассмотрения роли фразеологизмов в культуре народа. Фразеология составляет наиболее яркую и своеобразную часть словарного состава любого языка. Подавляющая часть фразеологии русского и английского языков принадлежит к различным стилям и обладает эмоциональной окраской. Все фразеологизмы отличаются национальным своеобразием и могут приобретать экспрессивность в контексте. Поэтому есть все основания считать фразеологию одним из выразительных средств языка и рассматривать ее со стилистической точки зрения.

Фразеологическая единица – это (фразеологизм, фразеологический оборот) лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. Примером фразеологизма может служить любое устойчивое словосочетание, пословица, поговорка. У фразеологизмов переносное значение, которое известно носителям языка, но не вытекает из значения отдельных слов идиомы.

Фразеологизмы являются неотъемлемой частью любого живого языка. Они не только придают ему красочность и неповторимую остроту, но и отражают элементы истории, быта и культуры страны. Поэтому о достаточном уровне владения иностранным языком можно говорить лишь тогда, когда человек способен не только понимать английские фразеологические единицы, но и использовать их в собственной речи.

И русский, и английский языки невероятно богаты фразеологическими оборотами. Существует множество классификаций фразеологизмов как в том, так и в другом языке. Их сопоставительный анализ является, на мой взгляд, не только весьма важным аспектом в процессе изучения иностранного языка, но и одним из оптимальных способов повышения языковой культуры народа в целом.

Сопоставительный анализ исследуемых ФЕ, обладающих национально-культурным компонентом, указывает на возможность их классификации по основным группам в зависимости от сферы жизни общества, которую они отражают в своих особенностях:

1. ФЕ, возникшие на основа трудовой деятельности различных социальных групп;
2. ФЕ, отражающие общественную систему, социальную иерархию в определенный исторический период, исторические факты, реалии;
3. ФЕ традиционно-бытового характера, возникшие на основе быта, обрядов, ритуалов, отражающие обычаи, нравы, национально-специфические ситуации;
4. ФЕ, отражающие географию страны;
5. ФЕ, возникшие из литературных источников, государственных документов, прессы [1].

Большим интересом среди лингвистов пользуется особенно первая группа - ФЕ, отражающие трудовую деятельность общества.

ФЕ, возникшие на основе трудовой деятельности, отражают реальное профессиональное содержание, отношение к труду, жизнь и быт представителей различных профессий, что обуславливает национальный колорит рассматриваемых ФЕ. Национально-культурный компонент ФЕ, связанных с трудовой деятельностью и социальными отношениями, особенно ярко проявляется при сопоставлении английских и русских ФЕ.

В России отношение к труду всегда было разным. Кто-то воспринимал его как наказание, так как работать приходилось так, что «от работы конидохнут», а кто-то, наоборот, как дар свыше «Бог труды любит. Божья тварь Богу и работает»[2]. У английского народа более прагматичное отношение к труду, он склонен не преувеличивать результаты своего труда и не выражать к нему слишком эмоциональное отношение. Для достижения хорошего результата, необходимо делать что-либо одно: «*If you run after two hares, you'll catch none*» (За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь).

Наиболее распространенной классификацией как английских, так и русских фразеологических единиц является тематическая [3]. В соответствии с этой классификацией все фразеологизмы делятся на группы по семантическому признаку. Например, фразеологизмы, описывающие различные эмоции, объединены в одну группу, которая, в свою очередь, делится на несколько подгрупп:

- фразеологизмы, описывающие нетерпение, волнение (*to be all agog* - сгорать от нетерпения);
- фразеологизмы, описывающие растерянность (*to beat a loss* - зайти в тупик);
- фразеологизмы, описывающие восторг, огромное удовольствие (*to be mad about smth* - быть без ума от чего-либо; *to be enthusiastic over smth* - быть в восторге от чего-либо; *to swoon over smth* - потерять голову от чего-либо; *to get a kick out of smth* - находить удовольствие в чем-либо) и т.д.

Одной из самых известных классификаций являлась классификация профессора В.В. Виноградова. Она основывается на степени смысловой спаянности компонентов фразеологической единицы [4]. Однако классификация Виноградова В.В. была переработана Куниным А.В. в соответствии с английским языком. Он последовательно разрабатывал структурный аспект английских

фразеологических единиц. Также Кунин А.В. разработал, помимо классификации фразеологических единиц по соотносительности с частями речи, и классификацию английских фразеологизмов с точки зрения их происхождения.

Он выделил следующие категории:

- собственно английские (которые он подразделяет по времени возникновения на древнеанглийские, средне-английские, новоанглийские);
- заимствованные (в том числе библеизмы: *Achilles' heel* - «ахиллесова пята, слабое, уязвимое место», *one's own flesh and blood* - «собственная плоть и кровь, собственные дети», гречизмы и т. п.)[5].

Многие английские фразеологические единицы не имеют эквивалентов в русском языке, и наоборот. Это, в первую очередь, относится к фразеологизмам, обозначающим несуществующие в других странах реалии, именно поэтому они не могут быть переведены дословно. Такими ФЕ в английском языке являются: *A volunteer is worth twenty pressed men, Suffering for a friend doubleth friendship*. В русском языке это такие ФЕ как: *повесить нос, душа в пятки ушла, рыльце в пуху и т.д.*

Иногда значения отдельных входящих во фразеологизм слов не известны даже носителям языка, так как реалии, обозначаемые этими словами, давно исчезли из современной жизни[6].

При сравнении других фразеологизмов в английском и русском языках нами были обнаружены сходные по структуре фразеологизмы:

сжигать мосты – to burn bridges;

жить как кошка с собакой – a cat and dog life

аппетит приходит во время еды – appetite comes with eating;

браки совершаются на небесах – marriages are made in heaven[7].

Изучив огромный пласт фразеологизмов в русском и английском языках, мы пришли к следующему выводу:

- И в русском и английском языках есть выражения, которые не имеют у друг друга аналога;
- И в русском и английском языках есть выражения, которые имеют общую стилистическую окраску;
- Некоторые русские и английские выражения восходят к одному первоисточнику – Библии;

Таким образом, национально-культурный компонент ФЕ отражает трудовую деятельность, политическое устройство, явления традиционного бытового характера, реалии действительности. Локальная маркированность данных ФЕ обусловлена тем, что они тесным образом связаны с историей страны, социальным строем, трудовой деятельностью человека.

Список литературы

1. Лебединская В.А. Фразеологическое значение как лингвистический феномен [текст] // Сергеевские чтения, выпуск 2. – Курган, 1999. – 6-8 с.
2. Пословицы русского народа: сборник В.Даля: в 3т. – М.: Русская книга, 1993. -103-104 с.
3. Кунин А.В. Фразеология современного английского языка. - М. Международные отношения, 1996. – 56-58 с.
4. Виноградов В.В. Основные понятия русской фразеологии как лингвистической дисциплины // Избранные труды. Лексикология и лексикография. М.: Наука, 1977. – 83-84 с.
5. Кунин А.В. О переводе английских фразеологизмов в англо-русском фразеологическом словаре [Электронный ресурс]. ULR: // belpaese2000.narod.ru/Trad/kunin fra.htm.

6. Арсетьева Е.Ф. Сопоставительный анализ фразеологических единиц [Электронный ресурс]. URL: // lib.mexmat.ru/books/110155.

7. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1967. – 21 с.

УДК: 80

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС: УСЛОВИЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

Чупрунов П. А.
студент
РАНХиГС–калужский филиал

Аннотация: В данной статье проанализированы характерные особенности общественно-политического дискурса. На основе проведенного исследования дается определение дискурса, представляются его основные характеристики.

Исходя из проанализированных источников формулируются правила ведения критической дискуссии, определяются условия успешности аргументации.

Ключевые слова: дискурс, аргументация, правила ведения критической дискуссии, условия успешности аргументации, аргумент

SOCIO-POLITICAL DISCOURSE: CONDITIONS OF OPERATION

Chuprunov P.A.
RANEPA

Abstract: This article analyzes the characteristic features of socio-political discourse. On the basis of the conducted research, a definition of discourse is given, its main characteristics are presented.

Based on the analyzed sources, the rules for conducting a critical discussion are formulated, and the conditions for successful argumentation are determined.

Keywords: discourse, argumentation, rules in critical discussion, conditions of success in argumentation, argument

История человечества неразрывно связана с историей языка, как инструмента коммуникации, а также его развитие способствовало объединению разрозненных индивидов в группы. Язык развивался, а вместе с ним и формы общественного устройства, этим он и связан с политической

властью в обществе. Для каждого этапа развития общества и государства были характерны различные социально-политические дискурсы [1, с.1].

Слово «дискурс» (лат. *discursus* – рассуждение, довод, аргумент) в рамках лингвистики означает разновидность речевой коммуникации, которая ведется, с одной стороны, с целью анализа текста для выявления его коммуникативной возможности, с другой – для согласования различных мнений. Философы использовали дискурс как форму коммуникации, позволяющей утверждать ценности, нормы и правила социальной жизни на основе непредвзятого обсуждения [2, с. 3].

В данной статье социально-политический дискурс будет описан на основе методологии, предложенной М. Фуко в работе “Порядок дискурса”.

Мишель Фуко проводит анализ формирования дискурса, сложившийся в традиционном понимании, и предлагает свой вариант использования инструментов для установления порядка дискурса. Он определил ряд ключевых элементов в пределах теории дискурса, таких как идентичность, субъективность, дискурсивное событие, дискурсивные практики, дискурсивные формации [3, с.3].

М. Фуко считал, что речевые практики – это дискурс, представляющий собой множество высказываний, принадлежащих одной формации, но под высказыванием понимается не собственно вербальное высказывание, а некий сегмент человеческого знания. Интерес и цель дискурсивного анализа, по Фуко, заключается в том, чтобы определить историческое место каждого дискурсивного события [3, с. 3].

Любой дискурс существует по собственным правилам формирования и существования. М. Фуко выдвинул гипотезу о том, что в любом обществе существование того или иного дискурса “контролируется, подвергается селекции, организуется и перераспределяется с помощью некоторого числа процедур, функция которых – нейтрализовать его властные полномочия и связанные с ним опасности, обуздать непредсказуемость его события, избежать его такой полновластной, такой угрожающей материальности” [4, с.

51]. Есть несколько групп подобных процедур. Первая – процедура запретов: табу на объект, ритуал обстоятельств, особое положение говорящего субъекта. Следующая группа процедур - процессы, происходящие внутри самого дискурса. Первым процессом является комментирование, его сущности однородны и иерархичны. Второй – фигура автора. Под автором Фуко подразумевает не конкретного индивида, который произнес высказывание или написал текст, а как некую абстрактную точку. Главная идея заключается в том, что дискурсы будут различны, что зависит от положения самого автора в беседе [1, с. 3].

Аргументация является основой в убеждении в общественно-политическом дискурсе.

Аргументирование в ходе речевого взаимодействия понимается в широком смысле как процесс предъявления доводов, которые выступают составными частями структуры аргументативного дискурса и отражают представления коммуникантов о его убедительности [5, с. 7].

Следуя принятому Н.А. Ощепковой определению аргументации, представляющему ее как сложный аргументативно-актовый комплекс, целесообразно было бы говорить об аргументативном дискурсе.

Н.А. Ощепкова берет за основу диалогический подход к исследованию аргументации и рассматривает дискурс как интерактивный способ взаимодействия. Такое противопоставление подобно традиционной оппозиции «диалог – монолог», которое во многом условно, так как «наиболее естественным проявлением языковой деятельности следует считать диалог» [6, с. 87].

Общественно-политический дискурс (далее – ОПД) принадлежит к институциональному типу общения и обладает признаками институционального дискурса: 1) конститутивными признаками, 2) признаками институциональности, 3) признаками типа институционального дискурса, 4) нейтральными признаками. Эти признаки включают участников, условия, организацию, способы и материал общения [5, с. 53]. «Признаки

институциональные фиксируют ролевые характеристики агентов и клиентов институтов, типичные хронологическо-символические действия, трафаретные жанры и речевые клише. ОПД представляет собой особый тип дискурса, который рассматривается как самостоятельный вид критической дискуссии, цель которой – разрешение спора».

Целью ОПД является процесс завоевания или удержания власти, представленный в устной или письменной форме и обусловленный принципами институционального общения и законами коммуникации – логичностью изложения, доказательствами истинности или ложности тех или иных высказываний, соблюдением правил интеракции, сформулированных в Кодексе ведения критической дискуссии [5, с. 96].

Ф. Еемерен и Р. Гроотендорст, взяв за основу регулятивную функцию правил и процедуры ведения аргументативной дискуссии, сформулировали так называемый “кодекс поведения” в ней. Кодекс поведения, по их мнению, это не что иное как “кодекс для выполнения речевых актов в дискуссиях” [7, с. 170]. Также они выделяют правила успешности аргументации, например, стороны не должны препятствовать друг другу выдвигать свою точку зрения или подвергать сомнению точку зрения оппонента, критика должна относиться к точке зрения, которая действительно была выдвинута другой стороной [7, с. 147– 149].

Общественно-политический дискурс подвержен действию стратегий и тактик, таких как принцип сотрудничества и принцип вежливости.

Принцип вежливости требует удовлетворения шести максим: такта, великодушия, одобрения, скромности, симпатии, согласия. Сущность постулатов вежливости заключается в поддержании дружеских отношений между коммуникантами, таким образом, обеспечивая предпосылку успешной коммуникации.

Существует несколько экспликаций Принципа Сотрудничества применительно к аргументации. О. Ошейм, К. Бреде и Б. Томсен описывают следующие нормы для осуществления аргументации: “а) избегай неделового,

тенденциозного разговора, так как отклонение от существа дела снижает ценность аргументации; б) избегай тенденциозного воспроизведения чужих мнений – формулировки должны быть нейтральными; в) избегай тенденциозной многозначности; г) избегай шаржирования противника; д) избегай тенденциозных представлений по поводу чужого мнения; е) избегай тенденциозности в подаче аргументов”

Основные условия эффективности достижения цели критической дискуссии, являются следование рациональной стратегии ведения критической дискуссии, т.е. четкому структурированию ОПД, правильному использованию аргументативных тактик и стратегий, а также тактическая оценка элементов дискурса с целью выявления и устранения его дефектности.

1. Калмыков О.А. Особенности общественно- политического дискурса и его проявление в России. – ФГБОУ ВО “Российский государственный социальный университет”. – Пенза, 2018. – С.262-265.
2. Наминова Гелла Александровна. Политический дискурс в современной России : Проблемы достижения общественного согласия: 23.00.02.- Москва, 2001.- 192 с.: ил. РГБ ОД, 61 01-23/142-1
3. Савельева Елена Борисовна. О взглядах Мишеля Фуко на теорию дискурса // Вестник Московской международной академии. – 2015. №2. – С.92-95.
4. Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. – М., Касталь, 1996. – С. 47-97
5. Ощепкова Н.А Стратегии и тактика в аргументативном дискурсе: прагматингвистический анализ убедительности рассуждения (на материале политических дебатов), диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Калуга, 2004 – 150 с.
6. Макаров М.Л. Основы теории дискурса. – М.: Гнозис, 2003. – 280 с.
7. Еемеерен Франс Х., Гроотендорст Р. Речевые акты в аргументативных дискуссиях. Пер. с англ. – СПб.: С.-Петербургск. гос. ун-т, 1994. – 240 с.

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Сборник статей

XXII Международной научно-практической конференции

г. Екатеринбург, 23 ноября 2018 года.

Под общей редакцией

С.В. Кусова

Подписано в печать 25.11.2018.

Формат 60x84 1/16. Усл.печ.л. 2,7.